

**КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД УСПЕШНОГО РЕШЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ И
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В ШКОЛЕ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА «ДА-ДА»
AN INTEGRATED APPROACH OF SUCCESSFUL METHODOLOGICAL
PEDAGOGICAL PROBLEMS SOLUTION IN THE SCHOOL OF ARCHITECTURE AND
DESIGN «DA-DA»»**

Аннотация. В статье показан комплексный подход успешного решения методических и педагогических задач в школе архитектуры и дизайна «ДА-ДА». Произведен анализ нескольких направлений деятельности школы. Как одно из важных направлений рассматривается процесс преподавания, выявлены ключевые достижения преподавателей по ряду дисциплин.

Ключевые слова: комплексный подход, методические и педагогические задачи, научно-методическая деятельность, эффективность преподавания.

Abstract. The article shows the complex approach of successful methodological and pedagogical objectives achievement in the school of architecture and design "Da-Da." The analysis of several areas of the school is fulfilled. Teaching process is considered as one of the important directions, key achievements of teachers in a number of disciplines are identified.

Index terms: an integrated approach, methodological and pedagogical objectives, scientific and methodological activities, the effectiveness of teaching.

Школа архитектуры и дизайна «ДА-ДА» располагает большими возможностями и условиями, необходимыми для успешности решения методических и педагогических задач. Основной целью обучения в школе является формирование целостной личности учащегося, обладающей комплексными возможностями к проектной и художественной деятельности.

Для достижения этой цели необходимо создание условий, позволяющих раскрыть и развить способности учащихся в процессе обучения. К этим условиям относятся:

- профессиональный художественный и педагогический потенциал преподавателя,
- богатое и емкое по своей сути содержание учебных дисциплин,
- процесс обучения, позволяющий раскрыть потенциал педагога и учащегося,
- творческая деятельность учащихся,
- мотивация учащихся на высокие результаты деятельности, проявляющиеся в мастерстве и признании этого мастерства на конкурсах, конференциях, семинарах, выставках.

Развитие педагогического творчества коллектива школы осуществляется по трем основным направлениям:

- 1) обучение соответствующим предметам в школе;
- 2) научно-методическая деятельность;
- 3) административное управление в школе.

Рассмотрим каждое направление. Обучение предметам в школе является объемным по своему содержанию, включает в себя ряд дисциплин. К ним относятся: «Основы ландшафтной архитектуры», «Технологические особенности использования живописных материалов в архитектурном и дизайн-проектировании», «Основы цветоведения», «История искусств и архитектуры», «История костюма и основы художественного проектирования одежды», «Основы проектного черчения», «Основы линейной перспективы», «Основы архитектурной композиции», «Основы проектного мышления» и др.

Эффективность преподавания достигается с помощью комплексного взаимодействия преподаваемых дисциплин с помощью большого творческого труда коллектива школы. Каждый преподаватель формирует определенную целостную систему знаний и умений, необходимую для становления творческого мастерства. Предметы взаимосвязаны между собой в образовательном процессе и обеспечивают формирование целостного архитектурно-дизайнерского мировоззрения учащихся.

Предмет «Основы ландшафтной архитектуры» позволяет сформировать у учащихся умение моделировать целостные ландшафты в гармоничном единстве дизайна и природы. В процессе преподавания и творчества применяются новые подходы к решению проектных задач, в частности при создании игровых пространств осуществляется привлечение, а скорее, использование в элементах игровой среды природных компонентов. Они смогут дополнить, расширить и видоизменить игровую среду, которая в результате станет органической частью окружающего пространства.

Предметы «Технологические особенности использования живописных материалов в архитектурном и дизайн-проектировании» и «Основы цветоведения» тонко взаимосвязаны между собой. Они формируют способности цветового выражения архитектурно-дизайнерского творчества на занятиях. Обучение живописи ориентировано на широкий спектр изобразительных средств – это композиция, рисунок и цвет. В школе реализуется методика преподавания обозначенных предметов, как единого предметного комплекса, необходимого для целостного формирования знаний и умений на основе объемно-пространственного мышления.

Происходит поэтапность выполнения заданий от простых колористических оформлений к сложным и оригинальным дизайнерским разработкам в богатой гамме цветового решения.

Важным направлением в формировании высокой культуры творчества является участие в оформлении городских строительных объектов – зданий школ, детских садов, жилых домов. В 2009 г. руководство г. Набережные Челны предложило школе принять участие в оформлении помещения детского сада «Планета детства». В основе проекта сосредоточена идея создания колористического оформления интерьера с использованием творческих тематических детских рисунков. Дети являются полноценными участниками большой взрослой работы. В полной мере можно сказать, что в оформлении интерьера участвуют все возрастные группы детей, начиная со студии (дети 6-9 лет), которые являются основными «генераторами» идей, графиками и создателями художественных образов и художниками-оформителями (дети 14-16 лет), которые применяют на практике знания и умения, приобретенные за годы обучения в нашей школе. В результате, в рамках программы обеспечения населения детскими дошкольными учреждениями, город получает детские сады с оформленными интерьерами, непохожими друг на друга.

«История искусств и архитектуры» позволяет проследить последовательное формирование стилей, достижений искусства в процессе развития цивилизации. В результате создается осознание причинности и следствия в историческом развитии культуры. Программа обучения данному курсу охватывает различные периоды истории искусства и архитектуры «Запада» и «Востока». Одной из главных составляющих этнокультурного компонента данного курса является тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары».

Курс «История костюма и основы художественного проектирования одежды» формирует у учащихся многогранную картину знаний о традициях в оформлении одежды различных эпох и народов, а также способствует формированию умений тонко передавать в своих работах особенности костюма, производить исследовательскую деятельность. Значительное внимание уделяется изучению национального татарского костюма. Изучение традиций народного татарского костюма способствует приобщению современников к народной культуре, традициям, эстетике, истории. В том, как понимается народный костюм, отражается наше общественное и культурное самосознание.

Предмет «Основы проектного черчения» формирует способности учащихся выполнять сложные чертежи в объемном графическом исполнении, последовательно формирует способности в овладении техникой построения необходимых проекций конструкций, в создании и чтении чертежно-графической документации. Все это помогает развить пространственное воображение и образное мышление, необходимые для дальнейшего профессионального обучения в высших учебных заведениях по профилю.

Предмет «Основы линейной перспективы» является основой конструктивного рисунка в обучении одаренных детей. Обучение этому курсу является актуальной задачей в процессе целостного формирования личности ребенка. Для овладения основами изобразительной грамоты необходимо знать самые общие законы перспективы, а также формировать комплекс умений по решению сложных графических задач: определять и обозначать степень схождения параллельных сторон квадрата, их направление и размеры, перемещать трёхмерное пространство на плоскость.

Курс «Основы архитектурной композиции» создает возможность по формированию необходимых компетенций по компоновке, расположению предметов в пространстве в их гармоничном единстве. Предмет «Основы проектного мышления» дает возможность составить макеты проектов конструкций, зданий в объемном исполнении с помощью различных материалов: бумага, картон, пластик. Деятельность педагога-организатора способствует организации участия учащихся в различных художественных конкурсах, выставках на муниципальном, республиканском и международном уровнях.

Как видно, все рассмотренные предметы взаимно дополняют друг друга, что создает комплексный эффект формирования всесторонне развитой в архитектурно-дизайнерском отношении личности учащегося.

Важным направлением в деятельности школы является научно-методическая деятельность. Она обеспечивает упорядоченную работу педагогов и организует планомерное проведение мероприятий. В школе проходят семинары, мастер-классы, конференции. Преподаватели принимают участие в международных, российских, республиканских, муниципальных научных конференциях, публикуют свои труды, статьи о достижениях в различных издательствах. В результате происходит трансляция педагогического и художественно-проектного опыта в образовательной и архитектурно-дизайнерской средах. Формируется научная система знаний опыта работы школы.

Администрация школы осуществляет организацию скоординированной работы по всем направлениям, обеспечивая стабильность результатов обучения, профессиональных достижений преподавателей и формирует высокий статус и имидж школы.

В результате скоординированной деятельности по данным направлениям, обеспечивается функционирование школы, как важнейшей платформы для профессионального становления учащихся – будущих архитекторов, легкой рукой и зорким глазом создающих наше комфортное будущее.

Список литературы

1. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. – М.: Издательство «Архитектура – С», 2007.
2. Тосунова М.И. Архитектурное проектирование. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн. – СПб: Издательство «Любавич», 2012.
4. Никитина И.П. Философия искусства. - М.: «Омега-Л», 2010.
5. Сабиров А.Г. Татарская философия: история, сущность и роль в духовном развитии татарского народа. – Елабуга, 2012.
6. Социология искусства/ под. редакцией В.С. Житкова, Т.А. Клявина. – М, 2010.